ZAMBOMBA BIC

DE ARCOS DE LA FRONTERA



POR LA DEFENSA DE NUESTRAS TRADICIONES

ZAM BOM BA BIC Arcos de la Frontera

Guía 2026

ZAM
BOM
BA
BIC



Arcos de la Frontera

INDICE

Saluda del Sr. Alcalde de Arcos *pág. 4*

Saluda del Sr. Delegado de Patrimonio *pág. 5*

1- CALLE DE SAN FRANCISCO *pág. 6*

2- GARBANZOS VERDES *pág. 6*

3- EL CEBOLLINERO *pág. 7*

4- EL MALDITO CALDERERO *pág. 8*

5- MI MARE ME CASO *pág. 9*

6- EL AYAYAY *pág. 10*

7- EL CURA NO VA A LA IGLESIA *pág. 11*

8- DE BELÉN SALIÓ UN NIÑITO *pág. 11*

9- LEVANTA LA HOJA *pág. 12*

10- LOS CAMINOS SE HICIERON *pág. 13*

11- MI ABUELO TENÍA UN HUERTO *pág. 13*

12- LOS PEREGRINOS *pág. 14*

13- LAS DOCE PALABRAS *pág. 15*

14- EL ARRIERO *pág. 16*

15- LAS CASAS DEL NACIMIENTO *pág. 17*

16- PARE CURA MI MARÍO *pág. 17*

17- EL TEREBOL *pág. 18*

18- EL CONVENTO *pág. 19*

19- ESTANDO UN CURITA *pág. 19*

20- REPICA UNA CAMPANA *pág. 20*

21- VILLANCICO DE LA ANUNCIACIÓN *pág. 21*

22- EN UN JARDÍN DE FLORES *pág. 21*

23- EL MARINERITO *pág. 22*

24- LA MICAELA *pág. 23*

25- AL PASAR POR LOS TORNEOS *pág. 24*

26- Receta de “PESTIÑOS” *pág. 26*

SALUDA DEL ALCALDE DE ARCOS DE LA FRONTERA

Hay pocas tradiciones que puedan explicar tan bien quiénes somos como la Zambomba de Arcos.

Durante generaciones, nuestras calles y nuestros barrios han sido escenario de reuniones en las que la música, las coplas, los romances y los villancicos se compartían alrededor de una candela. Una forma de celebrar la Navidad que nació de la propia gente y que, con el paso de los años, hemos sabido conservar.

Por eso, cuando hablamos de la Zambomba BIC de Arcos, hablamos de mucho más que de una celebración navideña.

Hablamos de una manifestación de nuestra cultura popular que en 2015 fue reconocida por la Junta de Andalucía como Bien de Interés Cultural, por su valor social, simbólico, identitario y musical.

Ese reconocimiento nos llena de orgullo, pero también supone una responsabilidad: la de cuidar esta tradición y conseguir que siga formando parte de la vida de Arcos durante muchos años.

Porque el mejor patrimonio es el que sigue vivo. El que se canta, el que se comparte y el que pasa de padres a hijos.

La Zambomba de Arcos tiene precisamente esa fuerza. Conserva nuestra memoria, pero al mismo tiempo continúa evolucionando y reuniendo a vecinos y visitantes en torno a una manera muy nuestra de vivir la Navidad.

Desde el Ayuntamiento queremos agradecer a todas las personas, asociaciones, coros y hermandades que mantienen viva esta tradición y que hacen posible que cada año vuelva a sonar en nuestras calles.

Os invito a disfrutar de nuestra Zambomba BIC, a participar en ella y a sentir el orgullo de formar parte de una ciudad que ha sabido convertir una tradición popular en un verdadero patrimonio cultural.

Que las voces, las coplas y el sonido de nuestras zambombas vuelvan a llenar Arcos de alegría y de Navidad.

Felices Fiestas.

D. Miguel Rodríguez Rodríguez
Alcalde de Arcos de la Frontera

SALUDA DEL DELEGADO MUNICIPAL DE PATRIMONIO

Desde la Delegación de Patrimonio del Excmo. Ayuntamiento de Arcos de la Frontera, nos complace anunciar que, un año más, volvemos a celebrar con ilusión y entusiasmo nuestra entrañable Zambomba BIC, una cita que forma ya parte de nuestro calendario navideño y que nos invita a reencontrarnos con nuestras raíces.

Tras la celebración el pasado año del décimo aniversario de la declaración de la Zambomba de Arcos como Bien de Interés Cultural (BIC), afrontamos esta nueva edición con la misma ilusión y con el firme compromiso de seguir protegiendo, difundiendo y haciendo crecer una tradición que forma parte esencial de nuestra identidad.

La zambomba es memoria, encuentro y comunidad. Es la música que nace en nuestras calles, las coplas que pasan de generación en generación, los villancicos y romances que nos recuerdan quiénes somos y, sobre todo, la participación de nuestros vecinos y colectivos, que mantienen viva esta manifestación de nuestra cultura popular.

Un año más, queremos trasladar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas, asociaciones, coros y hermandades que hacen posible esta celebración y que, con su dedicación y cariño, contribuyen a que la tradición siga sonando con fuerza en nuestros barrios, plazas y calles.

Gracias por mantener encendida la llama de nuestra zambomba, por compartir vuestras voces y por hacer de esta fiesta un espacio de convivencia, de alegría y de encuentro entre generaciones.

Invitamos a vecinos y visitantes a sumarse a esta celebración tan nuestra, a dejarse envolver por el sonido de la zambomba y a disfrutar de una tradición que es mucho más que una fiesta: es patrimonio vivo, es identidad y es orgullo de Arcos de la Frontera.

Que un año más las voces, los villancicos y el calor de nuestras zambombas nos unan en torno a nuestras raíces.

¡Felices Fiestas!

D. Andrés Camarena Muñoz
Delegado de Cultura y Patrimonio

1. CALLE DE SAN FRANCISCO

Calle de San Francisco
que es larga y serena,
tiene cuatro farolas
y bien merecías
y bien merecías.
Los cañones,
los cañones de la artillería
y en medio un castillo
donde hombres,
donde hombres, mujeres y niños
debían estar, calla lengua,
calla lengua y no hables más.

Algunas con el achaque
de tomar el fresco,
se asoman a la ventana
y con gran contento
su mare las llama: Mariquilla,
Mariquilla cierra la ventana,
ya voy mamá, que estoy viendo,
que estoy viendo
a la gente pasar
y era porque estaba
con el novio,
con el novio pelando la pava.

Estando yo “sentaita”
y con otras dos,
paso un arrierito
y me preguntó
¿Dónde está la plaza? Yo le dije,
yo le dije con mucha cachaza:
vuelva usted la esquina,
calle de Gomeles,
plaza de las Aguas, derechito,
derechito sale usted a la plaza
donde venden pan
y también molletes, cuidaito,
cuidaito con aquella gente
que roban pañuelos y la bolsa,
y la bolsa que lleva el dinero.

Allí arribita, arribita
hay una luz en la peña,
dónde se ven venir
los mozos y las mozas
de pelar la pava.
Y esa luz, esa luz
que me daba en la cara
ay que luz más bella
¡Viva, viva, viva, viva
la luz de la peña!.

2. GARBANZOS VERDES

Entren pa dentro
los que están en la puerta(bis)
entren pa dentro. (bis)

Entren pa dentro
que parecen costales (bis)
llenos de afrecho. (bis)

Suban p´arriba
que parecen costales (bis)
llenos de harina. (bis)

Ya que han entrao
el favor que le pido (bis)
que estén callaos (bis)

Garbanzos verdes
que en el campo se crían (bis)
garbanzos verdes. (bis)

Garbanzos verdes
qué buenas lagartijas (bis)
son las mujeres. (bis)

Yo no me espanto
que también son los hombres(bis)

buenos lagartos. (bis)

Yo no me pico
que también son los hombres(bis)
buenos borricos. (bis)

Mulos de noria
que da vueltas y revueltas (bis)
por ver a la novia. (bis)

Y si no salen
se quedan tan conformes (bis)
los animales.(bis)

Carta cerrada
de Madrid ha venío (bis)
carta cerrada.(bis)

Carta cerrada
que coman los mocitos (bis)
paja y cebada. (bis)

Y las mocitas
bizcochos y bizcotelas (bis)
pan de rosita. (bis)

Con las pellizas
parecen los mocitos
borricos y aguaores
que van a misa. (bis)

1. EL CEBOLLINERO

Por las calles de Madrid (bis)
pasea un cebollinero Aa
pasea un cebollinero.

vendiendo sus cebollitas (bis)
para ganarse el dinero Aa
para ganarse el dinero

Llegó a casa una casada (bis)
casada de poco tiempo Aa
casada de poco tiempo

Casada dame posada (bis)
o por Dios o por el dinero Aa
o por Dios o por el dinero.

Mi marido no está en casa (bis)
y yo posada no tengo Aa
y yo posada no tengo

Quiso la niña no quiso (bis)
posada le dio al mancebo Aa
posada le dio al mancebo.

A eso de los nueve meses (bis)
tuvo la niña un mancebo Aa
tuvo la niña un mancebo

blanco, rubio o colorao, (bis)
hijo del cebollinero Aa
hijo del cebollinero

Su padre lo recibió (bis)
con alegría y contento Aa
con alegría y contento

creyendo que era su hijo (bis)
y era del cebollinero Aa
y era del cebollinero

El padrino de este niño (bis)
ha de ser un aceitero Aa
ha de ser un aceitero

para que traiga el aceite (bis)
para hacer los buñuelos. Aa
para hacer los buñuelos
El padrino de este niño (bis)
ha de ser de ser un molinero Aa
ha de ser de ser un molinero

para que traiga la harina (bis)
para hacer los buñuelos Aa
para hacer los buñuelos

El padrino de este niño (bis)
ha de ser un arriero Aa
ha de ser un arriero.

para que traiga la leña (bis)
para hacer los buñuelos Aa
para hacer los buñuelos

4. EL MALDITO CALDERERO

Un calderero me ronda (bis)
las tapias de mi corral
¡Ay, mamá !
Un calderero me ronda
las tapias de mi corral

Que le den a usté,
que le van a dar,
café con leche,
manteca y pan
¡Las tapias de mi corral!

El maldito calderero (bis)
tiene un ojo de cristal
¡Ay, mamá!
El maldito calderero
tiene un ojo de cristal

Que le den a usté…
¡Tiene un ojo de cristal!

Que lo tenga o no tenga (bis)
a usted no le importa "ná"
¡Ay, mamá!
Que lo tenga o no lo tenga
a usted no le importa ná

Que le den a usté…
¡A usted no le importa ná!

La primer noche de novios (bis)
no tenían que cenar
¡Ay, mamá !
la primer noche de novios
no tenían que cenar

Que le den a usté…
¡No tenían qué cenar!.

Una ensaladita verde (bis)
menudita y poco pan
¡Ay, mamá!
Una ensaladita verde
menudita y poco pan

Que le den a usté…
"Menudita y poco pan".

Al tomar el agua bendita(bis)
las manos se fue a lavar
¡Ay, mamá!
Al tomar el agua bendita
las manos se fue a lavar

Que le den a usté…
¡Las manos se fue a lavar!

Al decir *creo en Dios padre*(bis)
dijo *creo en la ensalá*
¡Ay, mamá!
al decir: *creo en Dios padre*
dijo *creo en la ensalá*

Que le den a usté…
¡Dijo "creo en la ensalá"!

Al hincarse de rodillas (bis)
se le fue el punto de atrás
¡Ay, mamá !

Al hincarse de rodillas
se le fue el punto de atrás

Que le den a usté…
¡Se le fue el punto de atrás!.

Al pasar por los altares (bis)
calderas que remendar
¡Ay, mamá¡
Al pasar por los altares
calderas que remendar

Que le den a usté…
¡Calderas que remendar!

Como si los santos hicieran (bis)
tó los días una colá
¡Ay mamá!
Como si los santos hicieran
tó los días una colá

Que le den a usté…
¡Tó los días una colá ¡

5. MI MARE ME CASÓ

Mi mare me casó (bis)
chiquita y bonita, ya, ya, yay
chiquita y bonita.

con un buen muchacho (bis)
que yo no quería, ya, ya, yay
que yo no quería.

La noche de novios (bis)
entraba y salía, ya, ya, yay
entraba y salía.

por la puerta falsa (bis)
de la sacristía, ya, ya, yay
de la sacristía.

Le seguí los pasos (bis)
a ver dónde iba, ya, ya, yay
a ver dónde iba.

y lo vi que entró (bis)
ancá la quería, ya, ya, yay,
ancá la quería.

Me puse a escuchar (bis)
a ver qué decían, ya, ya, yay
a ver qué decían

y escuché decir (bis)
Ábreme, María, ya, ya, yay
Ábreme, María.

Que te “viá” a comprar (bis)
mantos y mantillas, ya, ya, yay
mantos y mantillas.

y a la mía mujer (bis)
palos y mala vía, ya, ya, yay
palos y mala vía.

Yo que escuché eso (bis)
cómo me pondría, ya, ya, yay
cómo me pondría.

me fui pa mi casa (bis)
triste y afligía, ya, ya, yay
triste y afligía.

Me puse a barrer, (bis)
barrer no podía, ya, ya ,yay
barrer no podía,

me puse a fregar (bis)
fregar no podía, ya, ya, yay
fregar no podía.

Me asomé al balcón (bis)

por ver si venía, ya, ya, yay
por ver si venía.

y lo vi venir (bis)
por la calle arriba, ya, ya, yay
por la calle arriba.

Con la capa al hombro (bis)
la faja caía, ya, ya, yay
la faja caía

venía diciendo: (bis)
Ábreme, María, ya, ya, yay
Ábreme, María,

que vengo cansao (bis)
de buscar la vía. ya, ya, yay
de buscar la vía

Tú vienes cansao (bis)
de "ancá" la quería, ya, ya, yay
de "ancá" la quería.

Maldita mujer, (bis)
¿Quién te lo diría?, ya, ya, yay,
¿Quién te lo diría?

No me lo ha dicho nadie, (bis)
yo que lo sabía, ya, ya, yay
yo que lo sabía.

El me tiró el reloj (bis)
yo le tiré la silla, ya, ya, yay
yo le tiré la silla

él fue al hospital (bis)
yo fui a la casilla, ya, ya, yay
yo fui a la casilla

Él estuvo tres meses (bis)
yo estuve tres días, ya, ya, yay
yo estuve tres días

6. EL AYAYAY

Ayayay, mi "amó"
sea "agraciao"
ayayay, mi "amó"
es el cordero
ayayay, cantaremos la gloria
ayayay, pastorcillos del cielo.

La Virgen se está lavando
sus blancas piernas en el río
y los ángeles le cantan
al niño recién nacío.

Ayayay, mi "amó" …

La Virgen está cosiendo
la ropita de Manué
y el niño está sonriendo
jugando con San José.

Ayayay, mi "amó" …

La virgen va caminando
por la cuesta de Belén
al llegá a Santa María
la esperaba San José

Ayayay, mi "amó" …

Por las calles estrechitas
caminando van los tres
en la plaza el Cananeo
pidió el niño de bebe.

Ayayay, mi "amó" …

No me llores tu mi niño
no me llores mi Manué
que aquí nos darán posada
y buñuelos pa comer

Ayayay, mi "amó" …

7. EL CURA NO VA A LA IGLESIA

El cura no va la iglesia
dice la niña por qué:
porque no tiene **ZAPATOS**,
zapatos yo le daré:
Los zapatos gurripatos,
sin hebilla y sin tacón,
"ora pro nobis Kyrie Eleisón,
Santa María, madre de Dios".

El cura no va a la iglesia,
dice la niña por qué:
porque no tiene **CALZONES**,
calzones yo le daré:
los calzones sin botones,
los zapatos gurripatos,
sin hebilla y sin tacón,
"Ora pro nobis Kyrie Eleisón
Santa María, madre de Dios".

El cura no va a la iglesia,
dice la niña por qué:
porque no tiene
CAMISA,
camisa yo le daré:
la camisa larga y lisa,
los calzones sin botones,...

El cura no va a la iglesia
dice la niña por qué:
porque no tiene
CHALECO,
chaleco yo le daré:
el chaleco con sus flecos,
la camisa larga y lisa,...

El cura no va a la iglesia,
dice la niña por qué :
porque no tiene
CHAQUETA,
chaqueta yo le daré:

la chaqueta pajoleta,
el chaleco con sus flecos,...

El cura no va a la iglesia,
dice la niña por qué:
porque no tiene
SOTANA,
sotana yo le daré:
la sotana larga y llana,
la chaqueta pajoleta,..

El cura no va a la iglesia,
dice la niña por qué:
porque no tiene
BONETE,
bonete yo le daré:

el bonete saca y mete,
la **sotana** larga y llana,
la **chaqueta** pajoleta,

el **chaleco** con sus flecos,

la **camisa** larga y lisa,
los **calzones** sin botones,
los **zapatos** gurripatos,
sin hebilla y sin tacón,
"ora pro nobis Kyrie Eleisón
Santa María, madre de Dios"

8. DE BELÉN SALIÓ UN NIÑITO

De Belén salió un niñito
huyendo del rey Herodes
por el camino han pasado
muchos fríos y calores
y al Niño lo llevan
con grandes cuidados
porque el rey Herodes (bis)

quiere degollarlo.

Andando más adelante
a un labrador que allí vieron
le ha preguntado María
-Labrador ¿qué
estás haciendo?
y el labrador dice
-Señora, sembrando
un poco piedra (bis)
para el otro año.

Fue tanta la multitud
que el Señor le dio
de piedra que parecían
peñascos de esos
de Sierra Morena.
Y ése fue un castigo
que Dios le mandó
por ser mal hablado (bis)
aquel labrador.

Andando más adelante
a otro labrador que vieron
le ha preguntado María
-labrador, ¿qué
estás haciendo?
y el labrador dice
-Señora, sembrando
un poco de trigo (bis)
para el otro año.

-Ve por la hoz a tu casa,
mañana ven a segarlo
y no hagas detención
que es un favor
que te hago.
Si acaso vinieran
por mí preguntando
les dices que sí, que
estando sembrando (bis)
pasé por aquí.

Fue el labrador a su casa
y a la mujer le contó
todo lo que le pasaba
todo lo que le pasó
y la mujer dice que eso
no "pue" ser
en tan poco tiempo (bis)
sembrar y coger.

Estando segando el trigo
pasaron dos a caballo
por una mujer y un niño
y un hombre van preguntando
y el labrador dice
-Cierto que los vi, que
estando sembrando (bis)
pasó por aquí.

Vuelven atrás los caballos
con toda la furia y rabia
que no pudieron lograr
el intento que llevaban.
y el intento era
degollar al Niño
y a su padre y madre (bis)
llevarlo a presidio

9. LEVANTA LA HOJA

Levanta la hoja y coge la flor
María se llama la madre de Dios.
Aquí te lo traigo y en el delantal
un conejo vivo y a medio pelar.

Cuando aquel niño lloraba
más hermoso parecía.
Las lágrimas de sus ojos
en perlas se convertían.
Levanta la hoja…

La Virgen está cosiendo
las ropitas de la cuna.
Los pañales los tejía
con rayos de clara luna.
Levanta la hoja…

La Virgen le daba el pecho
y el niño se sonreía
y al bueno de San José
la baba se le caía.
Levanta la hoja…

¿Golondrina, golondrina,
adonde has puesto tu nido?
En el portal de belén
junto a ese rosal florido.
Levanta la hoja…

10. VILLANCICO DEL "GLORIA"

Los caminos se hicieron,
con agua, viento y frío,
caminaba un anciano,
muy triste y afligío, a la gloria,
a su bendita mare victoria,
¡gloria al recién nacío, gloria!.

Llegaron a un mesón,
para pedir posada,
y el mesonero ingrato,
iba y se la negaba, a la gloria,
a su bendita mare victoria,
¡gloria al recién nacío, gloria!.

Yo no doy posada,
yo no doy posada,
a las dos de la noche,
a mujer embarazada, a la gloria,
a su bendita mare victoria,
¡gloria al recién nacío, gloria!.

Si tu traes dinero,
toda la casa es tuya,
pero si no lo traes,
no hay posada ninguna, a la gloria!,
a su bendita mare victoria,
¡gloria al recién nacío, gloria!

La virgen al oír eso,
se cayó desmayada,
y san José le dice,
levanta esposa amada, a la gloria,
a su bendita mare victoria,
¡gloria al recién nacío, gloria!.

Levanta, esposa amada
levanta, esposa amada
mientras yo esté a tu lado
no te hará falta nada, a la gloria
a su bendita mare victoria,
¡gloria al recién nacío, gloria!.

Y desde allí se fueron,
a un portal recogidos,
y entre el buey y la mula,
nació el verbo divino, a la gloria,
a su bendita mare victoria,
¡gloria al recién nacío, gloria!.

11. MI ABUELO TENÍA UN HUERTO

Mi abuelo tenía un huerto (bis)
que criaba ricos nabos, tralará
que criaba ricos nabos, tralará
que criaba ricos nabos.

Aparéjame el borrico (bis)
que me voy a vender nabos,
tralará…

Al revolver una esquina (bis)

se encontró con tres gitanos,
tralará…

Le robaron el borrico (bis)
sólo dejaron los nabos,
tralará…

Al revolver otra esquina (bis)
se encontró con un convento,
tralará…

Salieron todas las monjas (bis)
todas vestidas de negro,
tralará…

Salió la madre abadesa (bis)
Cómo lleva Usted los nabos?
tralará…

A peseta la docena.(bis)
No los quiero, son muy caros,
tralará ...

A mí me los trae un fraile (bis)
más bonitos y regalados,
tralará …

Pues si a usted se lo regalan
(bis)
yo también se los regalo,
tralará …

Al revolver una esquina (bis)
hay un ladrillo encarnado,
tralará…

Con un letrero que dice (bis)
aquí murió el de los nabos,
tralará…

No murió de calentura (bis)
ni de dolor de costao,
tralará…
Que murió del revolcón (bis)
que las monjas le habían dao,
tralará…

12. LOS PEREGRINOS

Hacia Roma caminan
dos peregrinos (bis)
pa que los case el papa
porque son primos. (bis)

Sombrerito de hule
lleva el mozuelo (bis)
y la peregrinita
de terciopelo. (bis)

Al pasar el arroyo
de la Victoria (bis)
tropieza la madrina
cae la novia.(bis)

El padrino se ríe
y el novio llora (bis)
al ver que se ha caído
la pobre novia.(bis)

Llegaron a palacio
suben arriba(bis)
y en la sala de en medio
los examinan.(bis)

Le ha preguntado el papa
que de qué tierra (bis)
ella dice de Cabra
y él de Lucena.(bis)

Le ha preguntado el papa
que qué edad tienen (bis)
ella dice que quince
y él diecisiete.(bis)

Le ha preguntado el papa
cómo se llaman (bis)
él dice que Pedro
y ella que Ana. (bis)

Le ha preguntado el papa
por la doctrina (bis)
dice que no la sabe
la peregrina. (bis)

Le ha preguntado el papa
que si han pecao (bis)
-Al pasar el arroyo
le di la mano. (bis)

Insiste el padre santo
que si han pecao (bis)
ella dice que un beso
que él le había dao. (bis)

A la peregrinita
que es vergonzosa(bis)
se le ha puesto la cara
color de rosa. (bis)

-Peregrinita hermosa,
de buen parecer, (bis)
dame tus manos blancas
yo te salvaré. (bis)

-Si no me salva usía
me salva el cielo(bis)
que mis manitas blancas
ya tienen dueño. (bis)

Andaba el padre santo
de silla en silla(bis)
pa cogerle la mano
a la peregrina. (bis)

Andaba el padre santo
de cubo en cubo(bis)
pa cogerle la mano
con disimulo. (bis)

El novio desde fuera
lo estaba viendo(bis)
de los celos del papa
se está muriendo. (bis)

-Peregrinita hermosa,
vámonos de aquí(bis)
por lo que yo estoy viendo
me quedo sin ti.(bis)

Las campanas de Roma
ya han repicao(bis)
porque los peregrinos
ya se han casao. (bis)

13. LAS DOCE PALABRAS

De las doce palabras
retorneadas dime la **una:**
la una, la Virgen Pura,
las dos las de Moisés,
donde Cristo puso los pies
para ir a la casa santa de Jerusalén
Santo varón.

Alumbra a quien te alumbra,
a mí me alumbra el sol
y a usted la luna.

De las doce palabras
retorneadas dime las **tres**:
las tres, las tres Marías**,**
la una, la Virgen Pura**…**
…
De las doce palabras retorneadas
dime las **cuatro:**
las cuatro, los cuatro evangelios.
las tres, les tres Marías…

De las doce palabras retorneadas
dime las **cinco:**
las cinco las cinco llagas,
las cuatro, los cuatro evangelios…

De las doce palabras retorneadas

dime las **seis:**
las seis, las seis velas,

que salieron de Galilea,
las cinco, las cinco llagas…

De las doce palabras retorneadas
dime las **siete**:
Las siete, los siete dolores,
las seis, las seis velas…
…
De las doce palabras retorneadas
dime las **ocho**:
las ocho, los ocho gozos,
Las siete, los siete dolores…
…
De las doce palabras retorneadas
dime las **nueve**:
las nueve, los nueve meses,
las ocho, los ocho gozos…
…
De las doce palabras retorneadas
dime las **diez**:
las diez, los diez mandamientos,
las nueve, los nueve meses…
…
De las doce palabras retorneadas
dime las **once**:
las once, las once vírgenes,
las diez, los diez mandamientos…
…
De las doce palabras retorneadas
dime las **doce**:
las doce, los doce apóstoles,
las once, las once vírgenes,
los diez, los diez mandamientos…

14. EL ARRIERO

Camino de naranjales
caminaba un arriero,
buena media, buen zapato,
buena bolsa de dinero. (bis)

Arreaba siete mulos
ocho con el delantero
nueve se podían contar
con el de la silla y freno. (bis)

A la salida del monte
siete pillos le salieron:
¿Dónde camina el buen mozo,
el buen mozo arriero? (bis)

Camino para la Mancha
para un encargo que llevo.
A la Mancha iremos todos
como buenos compañeros.(bis)

Aquellos que eran ladrones
se miraron y se rieron;
aquellos que eran borrachos
a la taberna se fueron. (bis)

Echa vino, montañés,
echa vino, tabernero,
que todo lo va a pagar
el buen mozo arriero (bis)

Sí señor que yo lo pago
que tengo mucho dinero
que tengo más de doblones
que estrellitas tiene el cielo. (bis)

El primer vaso que echó

fue pa el mozo arriero
Eso no lo bebo yo
que es un vaso de veneno
que lo beba el rey de Francia
que está muy lustroso y bueno.

Al oír estas palabras
siete sables relucieron
y el buen mozo sacó el suyo
que era de un brillante acero.(bis)

De la primera estocada
cuatro cayeron al suelo,
tres se pudieron salvar
sus patitas le valieron. (bis)

y aquí se acaba la historia
del buen mozo arriero
que siguió para la Mancha
con su arma y su dinero. (bis)

15. LAS CASAS DEL NACIMIENTO

Las casas del nacimiento
son de papel,
mire usted que gracia
y las montañas también
mire usté, mire usté mire usté.

Los ríos y las lagunas
son de cristal
y las flores son pintás.
Miralás, miralás, miralás.

Los ángeles son de barro,
la Virgen y San José
de barro las ovejitas,
la mula y el buey
y de madera talla,
Melchor, Gaspar y Baltasar.

Pero el niño
que está en el portal
ese sí que es de veras,
ese sí es de verdad
ese sí, ese sí,
ese sí que es de veras
ese sí que es de veras,
ese sí es de verdad.

La estrella que tanto brilla,
es de latón
mire usted que gracia
y las nubes de algodón.
Miraló, miraló, miraló.

El cielo es un decorado
hecho de añil,
los caminos de aserrín.
Mira así, mira así, mira así.

Los Ángeles son de barro,
la Virgen y San José...

16 .PARE CURA, MI MARÍO

Pare cura, mi marío (bis)
me quiere pisar el pie. (bis)

Déjalo que te lo pise (bis)
si te da bien de comer(bis)

Me da pollitos dorados (bis)
con azuquita y con miel. (bis)

Estando en estas razones (bis)
a la puerta llama Andrés. (bis)

Pare cura, mi marío (bis)
dónde lo meteré a usted. (bis)

Lo meteré en este saco (bis)

arrimao a la pared. (bis)

Apenas que entró el marío(bis)
lo primerito que ve: (bis)

¿Qué tienes en ese saco? (bis)
arrimao a la pared? (bis)

Fanega y media de trigo (bis)
que han traío pa moler. (bis)

Sea trigo o no lo sea (bis)
mis ojos lo quieren ver. (bis)

Malditos sean tus ojos (bis)
que todo lo quieren ver. (bis)

Apenas que soltó el saco (bis)
lo primerito que ve: (bis)

la sotana el pare cura (bis)
y el sombrero calañés. (bis)

La mula se ha puesto mala (bis)
y usted tiene que moler. (bis)

Lo amarraron a la una (bis)
y lo soltaron a las tres. (bis)

Apenas que lo soltaron (bis)
arrancó el cura a correr. (bis)

Parecía que llevaba (bis)
el demonio entre los pies (bis)

A la mañana siguiente (bis)
a la iglesia fue Isabel. (bis)

Al revolver de una esquina (bis)
se ha encontrao al padre Andrés

Pare cura, mi marío (bis)
que a mi casa vaya usted. (bis)

Vaya tu marío al infierno (bis)
y tú te vayas con él. (bis)

Me amarrasteis a la una (bis)
me soltasteis a las tres(bis)

17. EL TEREBOL

Ya está el pájaro, mare,
puesto en la esquina
del terebol, tere, terebol,
cara, caracol, caracol.
puesto en la esquina(bis)

esperando que pasen
las golondrinas
del terebol, tere, terebol
cara, caracol, caracol.
las golondrinas(bis)

Pues si soy golondrina,
tu eres la rueca
del terebol, tere, terebol
cara, caracol, caracol.
tu eres la rueca. (bis)

porque tó los domingos
te pones clueca
del terebol, tere, terebol
cara, caracol, caracol.
te pones clueca. (bis)

Pues si me pongo clueca
puedo ponerme
del terebol, tere, terebol
cara, caracol, caracol.
puedo ponerme (bis)

que el galán que me ronda

pesetas tiene
del terebol, tere, terebol
cara, caracol, caracol.
pesetas tiene (bis)

Pues si tiene pesetas
que las enseñe
del terebol, tere, terebol
cara, caracol, caracol.
que las enseñe(bis)

y te compre un vestido
de seda verde
del terebol, tere, terebol,
cara, caracol, caracol.
de seda verde (bis)

y después de comprado
fuego meterle (bis)
del terebol, tere, terebol,
cara, caracol, caracol.
fuego meterle (bis)

Ya verás cómo arde
La seda verde
del terebol, tere, terebol,
cara, caracol, caracol.
La seda verde(bis).

18. EL CONVENTO

Con catorce años
yo entré en un convento
y allí me encontraba
con mi descontento.

La madre abadesa
me entraba al jardín
a regar las flores
de mayo y abril

Yo no quiero flores
yo no quiero ná
casadita sí, eso sí,
pero monja no,
eso no,
mala fue mi mare
que no me casó
con aquel moreno
que quería yo (bis)

La madre abadesa
me daba mil flores
y ella me las daba
a falta de amores.

Yo no quiero flores...

La madre abadesa
me daba anises
ella me los daba
cuando estaba triste.

Yo no quiero
anises...

La madre abadesa
me pone a bordar
los mantones negros
de la Soledad.

No quiero
mantones...

19. ESTANDO UN CURITA

Estando un curita (bis)
malito en la cama, (bis)
malito en la cama

A la media noche (bis)
llama a la criada, (bis)
llama a la criada.

¿Qué quieres curita (bis)
que tanto me llamas? (bis)
que tanto me llamas

Quiero chocolate (bis)
y no tengo agua, (bis)
y no tengo agua.

Coge el cantarillo (bis)
y anda ve por agua, (bis)
y anda ve por agua

El pozo es muy hondo (bis)
la soga no alcanza, bis)
la soga no alcanza.

Toma este pedazo (bis)
añádele una cuarta, (bis)
añádele una cuarta.
.
En la boca el pozo (bis)
le picó una araña, (bis)
le picó una araña.

Le picó con gusto (bis)
le picó con ganas, (bis)
le picó con ganas.

A los siete meses (bis)
la barriga hinchada, (bis)
la barriga hinchada.

A los nueve meses (bis)
pario la criada, (bis)
pario la criada.

Y parió un curita (bis)
con capa y sotana, (bis)
con capa y sotana.

Y el cura le dice (bis)
le pondremos una ama, (bis)
le pondremos una ama.

Y ella le contesta (bis)
no me da la gana, (bis)
no me da la gana.

Que tengo dos tetas (bis)
como dos campanas, (bis)
como dos campanas.

Pa criá a mi niño (bis)
mi niño del alma, (bis)
mi niño del alma

20. REPICA UNA CAMPANA

Repica una campana
desde los cielos
porque Joaquín y Ana
ya son abuelos
Que vuestra campana,
resuene sin fin
señora Santa Ana,
señor San Joaquín (bis)

Cantarle la nana
duerma el serafín
abuela Santa Ana
abuelo Joaquín (bis)

Repica una campana…

Santa Ana es morena
rubio es San Joaquín
y el niño canela
revuelta en jazmín (bis)

Repica una campana…

Bendita Santa Ana,

bendito Joaquín
que esta Nochebuena
nazca Dios en mí (bis)

Repica una campana…

21. VILLANCICO DE LA ANUNCIACIÓN

Cuando el Eterno
se quiso hacer niño,
le dijo al ángel
con mucho cariño (bis)
-Corre Gabriel,
vete a Galilea
y allí verás una
pequeña aldea (bis)
hay una casa
donde van y vienen
hay una niña
que quince años tiene (bis)
Ella es casada
con un carpintero,
aunque ella es jóven,
así yo lo quiero (bis)
Dile que quiero
en su vientre hospedarme,
que de ella quiero
tomar carne y sangre (bis)

¡alegría!
que ha parío
la Virgen María,
sin dolor, ni pena
a las doce de
la Nochebuena
un infante tierno,
en el duro rigor
del invierno,
y los angelitos,
cuando vieron
a su Dios chiquito
metido entre pajas,
todos bailan al son
de sonajas.
locos de repente,
por el aire bailaba la gente,
San Juan evangelista,
no hay testigo
na más que el de vista y
to los que habemos,
por el Niño la vida daremos.

Presto el arcángel
se bebía los vientos
hasta llegar a su
mismo aposento (bis)
Cuando ha llegado
y ha visto a María,
le da el recado
que su Dios le envía (bis)
Viendo la niña
todo favorable
dice que quiere ser
Virgen y Madre (bis)
Como lo dijo,
lo hizo al instante
vino a su vientre
un Dios hecho infante (bis)

¡alegría!…

22. EN UN JARDÍN DE FLORES

Entré en un jardín de flores
cinco capullos corté
eran los cinco sentidos
que yo puse en tu querer.

Ábreme la puerta,
ciérrame el postigo.
Échame un pañuelo

Que yo vengo herío.
Si vienes herío
vete al hospital
que allí están las
monjas de la cariá
que curan de balde
y no llevan ná.

De los cinco te doy uno
y yo me quedo con cuatro
por haberte conocido
y haberte querido tanto.

Ábreme la puerta…

De los cuatro te doy uno
y yo me quedo con tres
por haberte conocido
y haberte querido bien

Ábreme la puerta…

De los tres te doy uno
y yo me quedo con dos
por haberte conocido,
niña de mi corazón.

Ábreme la puerta…

De los dos te doy uno
y yo me quedo con otro
por haberte conocido
y haberme querido poco

Ábreme la puerta…

El último que me queda
te lo doy de mala gana,
por haberte conocido
un lunes por la mañana.

Ábreme la puerta…

23. EL MARINERITO

Estando un marinerito ramire
en su divina fragata ramire,
pon, pon, poropopon
en su divina fragata

Al tiempo de echar la red ramire
el marinero fue al agua ramire,
pon, pon, poropopon
el marinero fue al agua

Se le presenta el demonio ramire
diciéndole estas palabras ramire,
pon, pon, poropopon
diciéndole estas palabras,

-¿Qué me das, marinerito ramire
si te saco de las aguas? ramire,
pon, pon, poropopon
si te salvo de las aguas?

-A mi mujer por esposa ramire
y a mis hijas por esclavas ramire,
pon, pon, poropopon
y a mis hijas por esclavas.

-Por allí viene mi barco ramire
cargado de oro y plata ramire,
pon, pon, poropopon
cargado de oro y plata.

-Yo no quiero tus riquezas ramire
yo lo que quiero es tu alma ramire
pon, pon, poropopon
yo lo que quiero es tu alma.

-Mi alma es para Dios ramire
que me la tiene prestada ramire,
pon, pon, poropopon
que me la tiene prestada

-Mi corazón pa María ramire
pa María Inmaculada ramire,
pon, pon, poropopon
pa María Inmaculada

-Mi cuerpo para los peces ramire
que están debajo del agua ramire
pon, pon, poropopon
que están debajo del agua

A la mañana siguiente ramire
por la orilla paseaba ramire,
pon, pon, poropopon
por la orilla paseaba.

Con una cruz en la mano ramire
y en la otra una medalla ramire,
pon, pon, poropopon
en la otra una medalla

A lo lejos en altamar ramire
se divisa su fragata ramire,
pon, pon, poropopon
se divisa su fragata

y aquí se acaba la historia ramire
del marinero en el agua ramire,
pon, pon, poropopon
del marinero en el agua

24. LA MICAELA

Estando la Micaela
sentadita en su balcón
le ha dado una fatiga
y llamaron al doctor.

Que toma, que dale
que azúcar y canela
que no hay quién le dé
con el mal a la Micaela.
Le puso el doctor
la mano en la frente
y dijo Micaela:
ay doctor que estoy caliente.

Que toma, que dale…

Le puso el doctor
la mano en la boca
y dijo Micaela:
ay doctor que me vuelvo loca.

Que toma, que dale…

Le puso el doctor
la mano en el pecho
y dijo Micaela:
por ahí se va derecho.

Que toma, que dale…

Le puso el doctor
la mano en el ombligo
y dijo Micaela:
mas “pabajo” tengo el higo.

Que toma, que dale…
Le puso el doctor
la mano en la rodilla
y dijo Micaela:
un poquito más “parriba”.

Que toma, que dale…

Le puso el doctor la mano
en el chichi y dijo Micaela:
AhÍ, AHÍ, AHÍ.

25. AL PASAR POR LOS TORNEOS

Al pasar por los torneos
pasé por la morería,
había una mora lavando,
lavando en la fuente fría (bis).

Yo le dije:" Mora bella",
Yo le dije:" Mora linda",
deja beber a mi caballo
agua fresca y cristalina.(bis)

No soy mora, caballero
que soy cristiana cautiva,
me cautivaron los moros
día de Pascua Florida. (bis)

Si quieres venir a España
aquí en mi caballo irías.
Los pañuelos que yo lavo
dónde los colocaría. (bis)

Los buenos finos de Holanda
aquí en mi caballo irían
los que no valieran nada
por el río abajo irían. (bis)

¿Y mi honra, caballero,
dónde la colocaría?
Yo juro de no tocarte
hasta los montes de Oliva(bis).

Al llegar aquellos montes
la mora llora y suspira
¿Por qué lloras, mora bella,
por qué lloras, mora linda? (bis)

Lloro porque en estos montes
mi padre a cazar venía
con mi hermano Leonardo
y toda su compañía. (bis)

¡Ay, Dios mío lo que oigo!
¡Virgen Sagrada María!
¡En vez de robar una mora
he robao una hermana mía! (bis)

Metió espuelas a su caballo
caballo que más corría
Abrid puertas y balcones
ventanas y celosías
que aquí te traigo la prenda
que lloras de noche y día.

Mientras el padre la besaba,
la madre que le decía:
¿Hija de mi corazón
dónde "ha estao" tú metía? (bis)

En una cueva profunda
que los moros me tenían
lavándole la ropita
a una mora que allí había. (bis)

A los tres años de estar
con sus padres arrecogía
dijo que quería ver
a un hijo que ella tenía. (bis)

Cuando los moros la vieron
cautivarla ya querían
y ella les dijo que no
que vengo con mi familia. (bis)

Lo que quiero es
que me enseñen
a mi hijo por un momento
que lo voy a consagrar
a los Santos Sacramentos (bis)


ZAM
BOM
BA
BIC
Arcos de la Frontera

PESTIÑOS

Ingredientes

- 260 gramos de harina de trigo
- 75 mililitros de vino blanco de Jerez
- 2 trozos de cáscaras de limón
- 1 cucharada de semillas de anís (o matalahúva)
- aceite de oliva suave (o de girasol)
- 200 gramos de miel
- 50 mililitros de agua

Elaboración

1- Calienta 75 ml de aceite en una sartén pequeña, añade las semillas de anís y los trozos de corteza de limón, y fríelos a fuego suave durante 3-4 minutos. Deja que el aceite se temple y retira las cortezas de limón.
2- Pon la harina en un bol grande, vierte el vino y el aceite aromatizado templado, con las semillas de anís y amasa los ingredientes hasta que consigas una masa compacta y homogénea que no se pegue a las manos.
3- Ponla en un bol, cúbrela con film de cocina y deja que repose a temperatura ambiente durante 30 minutos.
4- Extiende la masa finamente sobre una superficie enharinada y córtala en porciones de 5 X 5 cm. aproximadamente. Dobla las esquinas opuestas de cada porción sobre si mismas pegándolas con unas gotas de agua
5- Calienta abundante aceite en una sartén, fríe los pestiños a fuego medio durante 3-4 minutos y retíralos a una fuente con papel absorbente.
6- Pon la miel y el agua a calentar, Introduce los pestiños y empápalos bien. Cubre una bandeja de horno con una rejilla, distribuye los pestiños encima y deja que escurran bien.
7- Cuando estén bien escurridos sírvelos en una fuente.

ZAM
BOM
BA
BIC



Arcos de la Frontera

15 años El Flamenco
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AYUNTAMIENTO
Arcos de la Frontera
Delegación Municipal de Patrimonio

CULTUR ARCOS